

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DIN CRAIOVA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE LITERE
1.3 Departament	ARTE ȘI MEDIA
1.4 Domeniul de studii	MUZICĂ
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	INTERPRETARE MUZICALĂ INSTRUMENTE

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei				TEORIE, SOLFEGIU, DICTAT D10LLIL456							
2.2 Titularul activităților de curs				Lect. univ. dr. habil Gabriel ZAMFIR							
2.3 Titularul activităților de seminar				Lect. univ. dr. habil Gabriel ZAMFIR							
2.4 Anul de studiu		II		2.5 Semestrul		II		2.6 Tip de evaluare   E		2.7 Regimul disciplinei   DOB	

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru a activităților didactice)

3.1 Nr. de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din plan înv.	42	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					7
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					7
Pregătire seminar / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					14
Tutoriat					2
Examinări					3
Alte activități .....					-
3.7 Total ore de studiu individual					33
3.8 Total ore pe semestru					75
3.9 Numărul de credite					3

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sală de curs dotată cu proiector video, pian și tablă; Vestimentația participanților la curs va fi decentă, adecvată cerințelor academice; Aparatele de telefonie mobilă vor fi închise pe toată durata de desfășurare a cursului; Nu se acceptă întârzierea studenților la curs.
5.2 de desfășurare a seminarului / laborat.	Referatele, eseurile solicitate vor fi susținute și predate la data stabilită de comun acord cu profesorul examinator (nerespectarea acestui termen va atrage după sine punctarea cu nota 1 - unu, a respectivei sarcini): nu se acceptă cereri de amânare decât pe motive obiectiv întemeiate; Vestimentația participanților la seminar va fi decentă, adecvată cerințelor academice; Aparatele de telefonie mobilă vor fi închise pe toată durata de desfășurare a seminarului; Nu se acceptă întârzierea studenților la seminar.

## 6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	Studentul dezvoltă un stil de instruire, participă la înregistrări în studioul de înregistrări muzicale, se autopromovează, studiază muzica, cântă la instrumente muzicale, gestionează dezvoltarea profesională personală, analizează propria performanță artistică, interpretează în direct.
Competențe transversale	Studentul dovedește inițiativă, își menține concentrarea pentru perioade lungi de timp.

## 7. Rezultatele învățării

7.1 Cunoștințe	Studentul/absolventul descrie și explică argumentat teoriile, conceptele și principiile care stau la baza notației muzicale (scris-cititului muzical).
7.2 Aptitudini	Studentul/absolventul realizează corelația corectă între textul muzical și configurația sonoră (cu specific și nivel de complexitate variabil, în funcție de specializare), pe baza abilităților auditive, de memorie muzicală și scris-citit muzical dobândite, inclusiv auzul muzical interior.
7.3 Responsabilitate și autonomie	Studentul/absolventul analizează și evaluează în mod autonom concordanța dintre textul muzical și exprimarea sonoră, într-o varietate repertorială și stilistică reprezentativă, în funcție de specializare.

## 8. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

8.1 Obiectivul general al disciplinei	Programa analitică a disciplinei „ <b>Teoria muzicii, solfegiu, dictat</b> ” pornește de la necesitatea formării muzicianului-pedagog din perspectiva cunoașterii cât mai cuprinzătoare a limbajelor componistice care stau la baza diferitelor stiluri muzicale. Problemele supuse investigației vizează, pe de o parte, abordarea sistemică a unui vast câmp informațional, iar pe de altă parte, relevarea interferențelor la nivelul triadei vocabular - sintaxă - morfologie. În viziunea de ansamblu asupra evoluției limbajului muzical se acordă un loc aparte muzicii secolului XX, considerând că această perioadă de creație - având o densitate stilistică fără precedent în istoria muzicii - își are propriile decantări axiologice.
8.2 Obiectivele specifice	Finalitatea practică a cursului este asigurată de legătura directă, permanentă cu textul muzical prin solfegiu și dicteu, tehnici complementare de percepție și reprezentare a imaginii sonore, demers indispensabil oricărui muzician.

## 9. Conținuturi

9.1 Curs	Metode de predare	Observații
C.1 MODURILE POPULARE DIATONICE - Modurile: Ionic, Doric, Frigic, Lidic, Mixolidic, Eolic și Locric Moduri diatonice de factură mixtă;	Prelegere cu ajutorul video proiectorului. Cursul va fi interactiv, studenții fiind atrași în dezbateri, prin ilustrarea discuțiilor cu studii ipotetice de caz sau date și exemple concrete din practica muzicală	1 oră
C.2. MODURILE POPULARE CROMATICE - Moduri de stare majoră - Moduri de stare minoră;	Prelegere cu ajutorul laptop-ului. Cursul va fi interactiv, studenții fiind atrași în dezbateri, prin ilustrarea discuțiilor cu exemple concrete din practica muzicală	1 oră

<p>C.3 MODULAȚIA ÎN MODURI</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Inflexiunile în alte moduri prin trepte mobile</li> <li>- Modulația modală de tipul major-minor</li> <li>- Împrumuturi de structuri de la un mod la altul</li> </ul> <p>Trecerea autentică prin schimbarea de tonică și funcțiuni de la un mod la altul</p>	<p>Prelegere cu ajutorul laptop-ului. Cursul va fi interactiv, studenții fiind atrași în dezbateri, prin ilustrarea discuțiilor cu exemple concrete din practica muzicală</p>	<p>1 oră</p>
<p>C.4 ALTE SISTEME MODALE UTILIZATE ÎN MUZICA POPOARELOR</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Moduri cu structuri microtonice</li> <li>- Sisteme modale în muzica arabo - persană - Sisteme muzicale în muzica indiană</li> </ul>	<p>Prelegere cu ajutorul laptop-ului. Cursul va fi interactiv, studenții fiind atrași în dezbateri, prin ilustrarea discuțiilor cu exemple concrete din practica muzicală</p>	<p>1 oră</p>
<p>C.5. TONALITATEA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Introducere în studiul tonalității</li> <li>- Formularea conceptului (ideii) de tonalitate</li> </ul> <p><i>Principii generale decurgând din noțiunea de tonalitate</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sistemul de funcțiuni în tonalitate</li> <li>- Trepte principale și secundare în tonalitate</li> <li>- Ordinea reală și cea aparentă a sunetelor în tonalitate</li> </ul> <p><i>Principii generale decurgând din noțiunea de gamă</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Structura tetracordică a gamei tonale</li> <li>- Legile atracției tonale</li> <li>- Gama diatonică și cromatică. Conceptul de diatonism și cromatism în tonalitate</li> </ul> <p><i>Principii generale decurgând din noțiunea de acord</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Acordul de 3 sunete</li> <li>- Acordul de 4 sunete</li> <li>- Acordul de 5 sunete</li> <li>- Acordul de 6 și 7 sunete</li> <li>- Acorduri principale și secundare în tonalitate</li> <li>- Acorduri consonante și disonante</li> <li>- Cadențele tonale</li> </ul> <p><i>SISTEMUL TONAL DIATONIC</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tonalități de mod major și de mod minor</li> <li>- Formarea tonalităților majore și minore pe alte sunete</li> <li>- Cadranul și spirala tonalităților</li> <li>- Raporturile ce se statornicesc între diferitele tonalități în compoziția muzicală</li> </ul> <p><i>SISTEMUL TONAL CROMATIC</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cromatizarea gamelor majore</li> <li>- Cromatizarea gamelor minore</li> <li>- Consecințele pe plan armonic ale cromatizării tonalității</li> </ul> <p>Cromatismul tonal și locul său în creație</p>	<p>Prelegere cu ajutorul laptop-ului. Cursul va fi interactiv, studenții fiind atrași în dezbateri, prin ilustrarea discuțiilor cu exemple concrete din practica muzicală</p>	<p>5 ore</p>
<p>C.6. MODULAȚIA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Principii de modulație în tonalitate</li> </ul> <p><i>Modulația după puterea de impunere și afirmare a noului centru tonal</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Inflexiunea modulatorie</li> <li>- Modulația pasageră</li> <li>- Modulația definitivă</li> </ul> <p><i>Modulația după gradul de apropiere și depărtare dintre tonalități</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Modulația la tonalități apropiate</li> <li>- Modulația la tonalități depărtate</li> </ul>	<p>Prelegere cu ajutorul videoproiectorului. Cursul va fi interactiv, studenții fiind atrași în dezbateri, prin ilustrarea discuțiilor cu exemple concrete din practica muzicală</p>	<p>2 ore</p>

<p>- C.7. LĂRGIREA CONCEPTULUI CLASIC DE TONALITATE ȘI MOD - Sisteme tonomodale integrate - Sisteme integrate de 9 sunete - Sisteme integrate de 11 sunete - Sisteme integrate de 13 sunete - Sisteme integrate de 15 și 17 sunete - Politonalitate și polimodalitate</p> <p>- Sistemul hexatonal (scara prin tonuri)</p> <p>- Sinteză tonomodală a sistemelor intonaționale bazate pe gravitația spre o tonică (tablou sinoptic)</p>	<p>Prelegere cu ajutorul videoproiectorului și tablei.</p> <p>Cursul va fi interactiv, studenții fiind atrași în dezbateri, prin ilustrarea discuțiilor cu exemple concrete din practica muzicală</p>	1 oră
<p>C.8. SISTEME ATONALE</p> <p>- Generalități</p> <p>- Principii teoretice în atonalism și dodecafonism. Tehnica serială</p> <p>- Configurația melodiei în lucrările atonale</p>	<p>Prelegere cu ajutorul videoproiectorului și tablei.</p> <p>Cursul va fi interactiv, studenții fiind atrași în dezbateri, prin ilustrarea discuțiilor cu exemple concrete din practica muzicală</p>	1 oră
<p>C.9. ALTE SISTEME INTONAȚIONALE ȘI PROCEDEE UTILIZATE ÎN CREAȚIA CONTEMPORANĂ</p> <p>- Moduri cu transpoziție limitată</p> <p>- Relația acestor moduri cu tonalitatea, modurile clasice și sistemele atonale</p> <p>- Procedee matematice de analizare și organizare a materialului componistic</p> <p>- Teoria mulțimilor</p> <p>- Principiul secțiunii de aur</p>	<p>Prelegere cu ajutorul videoproiectorului și tablei.</p> <p>Cursul va fi interactiv, studenții fiind atrași în dezbateri, prin ilustrarea discuțiilor cu exemple concrete din practica muzicală</p>	1 oră
<b>TOTAL</b>		<b>14h</b>

Bibliografie:		
1. Lupu, Jean, <i>Educarea auzului muzical dificil</i> , Editura Muzicală, București, 1991;		
2. Giuleanu, Victor, <i>Principii fundamentale în teoria muzicii</i> , Editura Muzicală, București, 1975;		
3. Giuleanu, Victor, <i>Tratat de teoria muzicii</i> , Editura Muzicală, București, 1986;		
4. Alexandrescu, Dragoș, <i>Teoria muzicii</i> , vol. I și II, București, Editura Kitty, 1996;		
5. Arnoud, Jules - <i>Solfegii</i> , vol. I și II, Editura Grafoart, București, 2008;		
6. Bucescu, Iulia, - <i>Solfegii tonale</i> , Vol. II, Editura LiberART, Ploiești, 1994;		
7. Mușat, R., - <i>Dicteul melodic</i> , Editura Risoprint, Cluj - Napoca, 2008;		
8. Giuleanu, Victor; Chirescu, Ioan, - <i>Solfegii</i> , Editura Muzicală, București, 1980;		
9. Dumitrescu Ion, - <i>120 Solfegii pentru grad superior</i> , vol. I, Editura Muzicală a Uniunii compozitorilor, București, 1972;		
10. Rîpă, C. - <i>Teoria superioară a muzicii</i> , vol. I, Editura Media Musica a Academiei de Muzică „Gheorghe Dima” Cluj - Napoca, 2001;		
<b>9.2 Seminar /laborator</b>	<b>Metode de predare</b>	<b>Observații</b>
S.1. Solfegii si dictate uzitând tonalitățile majore si minore până ia 7 alterații constitutive	La fiecare seminar vor fi aplicații practice, conform tematicii seminarului. Studenții vor fi împărțiți pe grupuri de lucru, propunându-se mai multe variante de teme ce vor fi abordate. La final, rezultatele obținute de fiecare grup vor fi comentate.	4 ore
S.2. Trisonul: structură în stare directă si răsturnări; exerciții de recunoaștere auditivă, grafică si de construcție		4 ore
S.3. Aspecte aplicative ale cromatizării gamelor majore		4 ore
S.4. Aspecte aplicative ale cromatizării gamelor minore		4 ore
S.5. Recunoașterea și aplicarea tipurilor de modulație în solfegii, dictate ritmico-melodice adecvate și exemple semnificative din literatura muzicală românească si universală		8 ore
S.6. Exersarea distingerii deosebirilor semantice dintre scările modale și cele tonale		4 ore
<b>TOTAL</b>		<b>28h</b>
Bibliografie:		
1. Giuleanu, Victor, <i>Tratat de teoria muzicii</i> , Editura Muzicală, București, 1986;		
2. Arnoud, Jules - <i>Solfegii</i> , vol. I și II, Editura Grafoart, București, 2008;		
3. Bucescu, Iulia, - <i>Solfegii tonale</i> , Vol. II, Editura LiberART, Ploiești, 1994;		
Dumitrescu Ion, - <i>120 Solfegii pentru grad superior</i> , vol. I, Editura Muzicală a Uniunii compozitorilor, București, 1972;		

**10. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

Schițarea conținutului cursurilor și seminarelor, precum și alegerea metodelor de învățare, au fost făcute în concordanță cu modul de predare din facultățile de profil din centrele universitare cele mai importante din domeniul muzicii din țară

## 11. Evaluare

Tip activitate	11.1 Criterii de evaluare	11.2 Metode de evaluare	11.3 Pondere din nota finală
11.4 Curs	Evaluarea pe parcursul semestrului	Evaluarea pe parcurs se bazează pe rezultatele obținute la dictatele, solfegeile și testele teoretice aplicative la care au fost notați (10% din nota finală a evaluării pe parcurs la care se va adăuga 10% prezența activă la seminar)	15%
	Evaluarea la final de semestru	Examenul final se concretizează într-o testare scrisă ce conține dictate (melodic, armonic, polifonic) test teoretic aplicativ, auz (intervale și acorduri) precum și diferite tipuri de solfegiu.	35%
11.5 Seminar / laborator	Evaluarea pe parcursul semestrului	Evaluarea pe parcurs se bazează pe următoarele componente: - cel puțin 15 dictate de diferite tipuri – 30% din nota finală a evaluării pe parcurs; - două teste teoretice de nivelul anului – 30% din nota finală a evaluării pe parcurs; - solfegeii de diferite tipuri și auz melodic și armonic – 30% din nota finală a evaluării pe parcurs (la care se adaugă 10% prezenta. activa la curs = 20%). <i>Nota finală a evaluării pe parcurs este proporțională cu gradul de îndeplinire a celor trei componente.</i>	15%
	Evaluarea la final de semestru	Examenul final se concretizează într-o testare scrisă ce conține dictate (melodic, armonic, polifonic) test teoretic aplicativ, auz (intervale și acorduri) precum și diferite tipuri de solfegiu. <i>Nota finală va fi calculată după formula: <math>Nr. puncte obținute / Nr. total puncte \times 9 + 1</math></i>	35%
11.6 Standard minim de performanță - însușirea scris-cititului muzical - asimilarea de cunoștințe privitoare la structura teoriei muzicii - formarea deprinderilor de solfegiere și scriere a dictatelor muzicale			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

01.10.2025

Semnătura directorului de departament

Data avizării în departament

01.10.2025